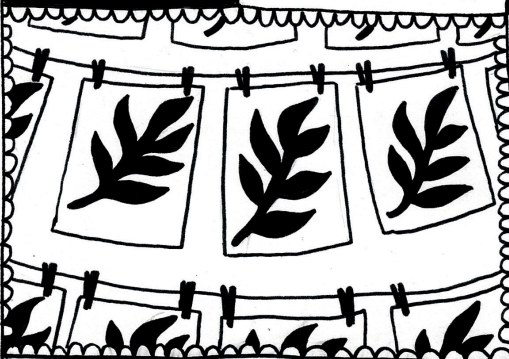
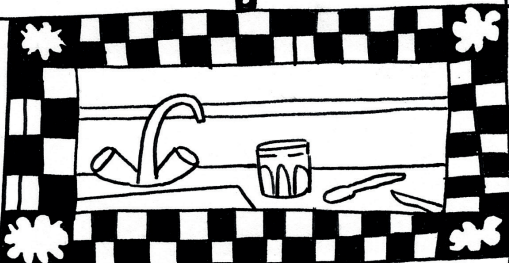


petit MANUEL PRATIQUE de SÉRIGRAPHIE



pour les
débutant·es
et les moins
débutant·es.
manuel
à améliorer
😊



par le collectif rhizoma. 2023



simone - camp d'entraînement artistique

LA SÉRIGRAPHIE,

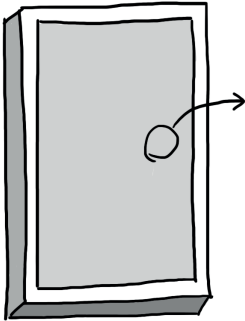
COMMENT ÇA MARCHE?

l'encre

En sérigraphie, on parle d'encre et pas de peinture. Il existe plusieurs types d'encres : à solvant, UV, à l'eau.

L'encre à l'eau utilise moins de produits au nettoyage et sent moins fort que l'encre à solvant par exemple.

On peut aussi préparer son encre soi-même à base de pigments ou d'encres de plantes.



l'écran

On appelle écran le cadre avec un tissu tendu sur lequel on vient fabriquer un pochoir. Les mailles, plus ou moins fines, laissent passer l'encre.

À l'origine, on utilisait de la soie, d'où le nom "sérigraphie" qui signifie dessin ou écriture sur soie.

le typon

Il y a plusieurs façons de fabriquer des pochoirs pour la sérigraphie. On peut faire un pochoir en découpant dans du papier ou imprimer un typon.

Le typon est notre illustration imprimée en noir sur une feuille translucide.

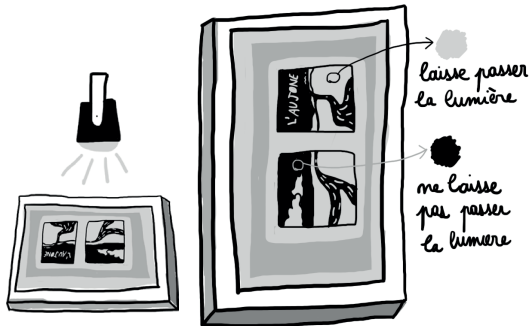
Il permet de transférer un négatif de l'image sur l'écran.

la préparation de l'écran

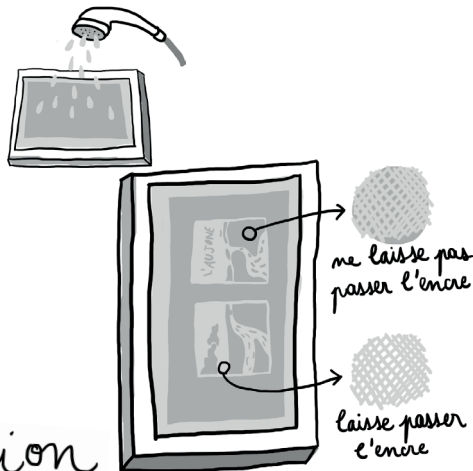
Pour commencer, on enduit les 2 faces de l'écran d'un produit photosensible: une émulsion qui réagit à la lumière en durcissant.

Ensuite, on place le tymon sur l'écran et on l'expose à la lumière: ça s'appelle insoler.

La lumière passe à travers la feuille translucide, mais pas à travers les zones en noir.



L'émulsion durcit là où elle est touchée par la lumière et bouche les mailles, ce qui empêchera l'encre de passer à travers le tymon. On peut alors laver l'écran à l'eau, qui enlève tout l'enduit qui n'a pas durci. On voit alors notre pochoir apparaître sur le tymon. C'est le négatif de notre illustration.



l'impression

Sur une table de sérigraphie, on place une feuille en dessous et l'écran au dessus.

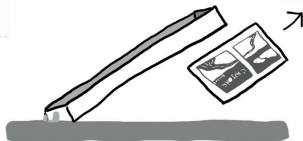
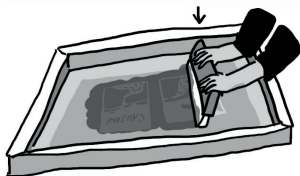
Sur l'écran, on verse l'encre puis on l'étale avec une racle. → c'est ça:



L'encre traverse le tymon sauf les zones où le tymon est bouché par l'émulsion pour s'imprimer sur le papier.

On récupère alors notre impression sérigraphique et on répète l'opération autant de fois que nécessaire. Ça fait des images en série, mais uniques!

vue du haut



LE MATÉRIEL



DÉGRAISSANT



DÉCAPANT*



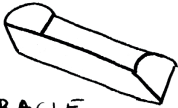
ÉMULSION PHOTOGRAPHIQUE*



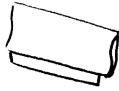
UNE ÉPONGE
OU UN CHIFFON
DOUX



UN VIEUX
PINCEAUX
(GROS)



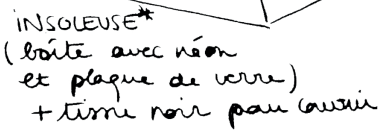
RACLE
D'ENDUCTION*
(pour enduire)



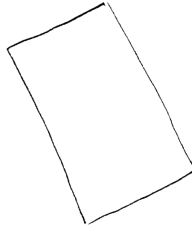
RACLE
(pour l'encre)



SCOTCH
DE PROTECTION



INSOLENCE*
(boîte avec néon
et plaque de verre)
+ tirre noir pour causer



films transparents
et/ou papier épais
pour le pochoir



ÉCRAN ou CADRE
DE SÉRIGRAPHIE

⚠ il existe plusieurs
tailles de maille
(en fonction des
supports, du niveau de
détails, etc.)

ex: 43T - 47T pour textiles fins
54T pour textile
polyvalent
80 - 90T pour papier

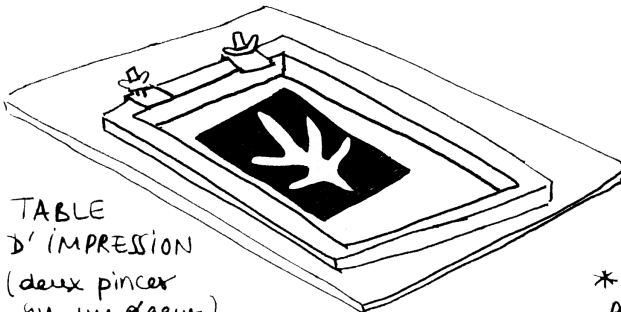
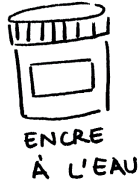


TABLE
D'IMPRESSION
(deux pinces
sur une plaque)

* ces éléments ne sont
pas utiles si vous
optez pour une version
pochoir "manuelle"

POUR L'ENCRE :

- OPTION CLASSIQUE :



! Les encres sont prévues pour des supports spécifiques avant usage, vérifiez : papier, textile, etc.

- OPTION "MAISON" :

on peut fabriquer sa propre encre avec :

- des pigments + gomme arabique
- des pigments + jaune d'oeuf (+ féoule de maïs)
- encre de plantes + gomme arabique
ou encre de plantes + jaune d'oeuf (+ féoule de maïs)

N.B. : C'est aussi possible de n'enduire qu'une face de l'écran : celle à l'extérieure / la face plate.

ÉTAPE 1 : PRÉPARATION DE L'ÉCRAN



- Dégraisser l'écran en appliquant le produit (avec l'éponge ou au pinceau en frottant) des deux côtés de l'écran. Frotter et laisser agir puis rincer.


à l'eau,
et soude

ÉTAPE 2 : LE POCHOIR

la contre-forme
du motif désiré

* OPTION 1 "PLUS FACILE" :

- Venir coller ou scotcher un pochoir ^{directement} sur la face extérieure de l'écran.

par exemple si on veut imprimer ce motif : 

notre pochoir papier ressemblera à ça 

↳ passer directement à l'étape 3

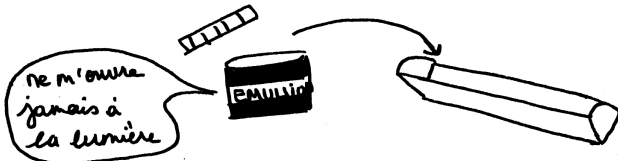
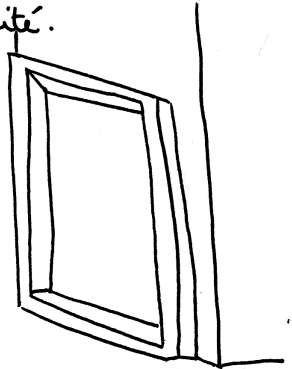
* OPTION 2 "L'ÉMULSION" AKA "magical chemical moment" :

(cette option est conseillée si vous voulez faire plus de 20 tirages)

- se mettre dans une pièce sombre (→ le produit est photosensible!) avec l'émulsion photographique, la racle d'enduction, l'écran et l'insolèse à proximité.

- placer l'écran légèrement de biais / incliné sur un mur.

- mettre l'émulsion dans la racle

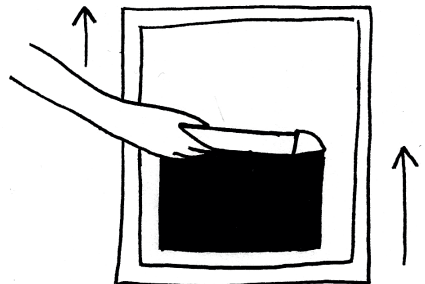


- placer la racle au bas du cadre / écran et faire couler le produit jusqu'au bord de la racle. Remonter en exerçant une légère pression. le but est d'avoir une fine couche uniforme sur l'ensemble du cadre.

vue de haut :



plaquer la racle contre l'écran et amener l'encre au bord de la racle en l'inclinant vers l'avant



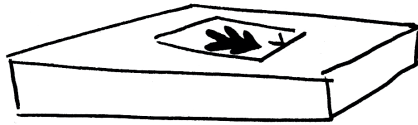
- procéder de même de l'autre côté de l'écran
- laisser sécher (de préférence à plat) dans le noir
- imprimer ou dessiner (au noir) ou utiliser des formes découpées dans du papier épais



ex: motif peint au noir sur film transparent ou sur un calque

sur du film transparent

à placer directement sur la nitre de l'insolence



- placer votre "composition" / image à l'endroit sur la nitre de l'insolence (on peut aussi le faire au soleil, c'est plus aléatoire, à tester.)

- placer l'écran enduit (et sec) sur votre image et couvrir avec le tissu noir



- allumer l'insolence et laisser $\approx 3 \text{ min. } 30$

ça dépend de l'émulsion photo, vérifiez bien les temps recommandés + ça dépend de la finesse de l'image!

⚠ le produit est toujours photosensible, le faire dans une pièce sombre.

- une fois le temps écoulé, passer à la 'révélation' (et on oublie pas s'éteindre l'insolense, q'course)

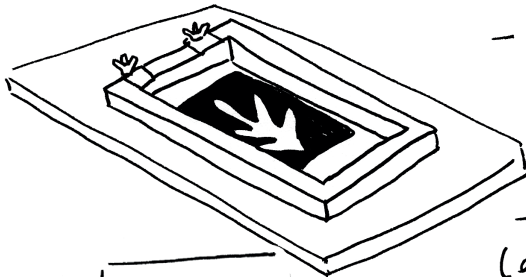
- LA RÉVÉLATION - :

rincer l'écran au jet d'eau pour faire apparaître le motif en négatif
laisser sécher avant d'imprimer.

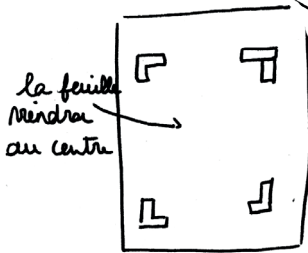
ÉTAPE 3 : L'IMPRESSION

face extérieure
contre la table comme
↑ pour insolense

- placer l'écran sur la table et serrer les pinces.



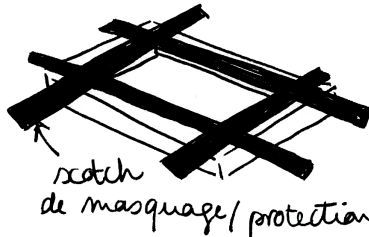
- placer des cales (des petits morceaux de scotch par exemple) au coin de la table pour imprimer l'image au bon endroit de la feuille



exemple de cales à accrocher sur la table

sur les bords intérieurs

- placer du scotch autour du cadre pour protéger l'écran et masquer toutes les marges où l'écran serait "à nu"



scotch de masquage / protection

astuce : on peut faire 2 images dans un grand cadre et décider de masquer une des images avec du papier et/ou du scotch avant de l'imprimer plus tard

- mettre de l'encre sur l'écran (à l'avant ou à l'arrière de l'image)
avec la racle venir étaler ← avec délicatesse!
l'encre uniformément sur l'ensemble de la surface.
- Au geste de retour, on appuie ← pas comme un œuf rompu!
pour que l'encre passe à travers le tissu de l'écran.

L'image est imprimée! Laisser sécher et recommencer autant de fois que désiré.

(Δ l'écran peut se "boucher" au fur et à mesure des tirages, il suffit de le nettoyer avec une éponge humide).

ÉTAPE 4: LE NETTOYAGE

- Avec les encres à l'eau ou maison, il suffit de nettoyer à l'eau. On peut frotter légèrement avec une éponge.
- si vous avez sérigraphié avec l'option 2 de l'étape 2 (donc avec émulsion) il faut "dégraver" l'écran.



- appliquer le dégravant comme le dégraissant. Laisser agir quelques minutes. Rincer.
Tout doit disparaître de l'écran.

⚠ À cette étape, protégez-vous les mains et les yeux (gants et lunettes)



par le collectif rhizoma,
fait à Simone, mai 2023